



PROPUESTA CURSO DE CAPACITACIÓN

Programa de Capacitación Docente Gratuita para Docentes de Universidades Nacionales

Denominación del curso

CAPACITACIÓN EN PSICODRAMA PEDAGÓGICO PARA DOCENTES

Docente/s Responsable/s

CAROLINA GOLDMAN

Carga Horaria del Curso

DOCE ENCUENTROS DE DOS HORAS FRECUENCIA SEMANAL
U OCHO ENCUENTROS DE TRES HORAS FRECUENCIA QUINCENAL

Destinatarios del Curso

DOCENTES INICIAL, PRIMARIA, PREUNIVERSITARIOS Y UNIVERSITARIOS (No es necesario, formación y/o conocimientos mínimos requeridos)

Propuesta Sintética del Curso (Objetivos, Contenidos, Modalidad, Evaluación, Etc.)

El psicodrama como dispositivo pedagógico productor de creatividad

FUNDAMENTACIÓN:

La educación institucional ha intentado y experimentado cambios que apuntan no solo a la actualización de los contenidos, tecnologización de sus mecanismos, sino también al perfeccionamiento de los métodos, en el sentido de intentar hacer cada vez más partícipes del proceso de aprendizaje a los estudiantes. Una educación que proviene del latín educare y exducere, que significa meter, alimentar, construir, conducir, guiar, orientar; que generalmente se asocia con movimientos de afuera hacia adentro.

La espontaneidad concepto central en el método del Psicodrama, etimológicamente viene de su ponte que significa de adentro hacia afuera. En este sentido se interviene mediante técnicas que facilitan la participación y la apropiación de los distintos aspectos involucrados, facilitando un proceso bilateral y vincular para que el sujeto sea autor de sus propias reflexiones, significaciones e interpretaciones.

El Psicodrama implica una concepción holística, que asume el desarrollo del ser humano abarcando lo afectivo, lo cognitivo, lo corporal y el pensamiento lógico e intuitivo.

La incorporación del juego en los espacios de aprendizaje, sociales y curriculares formales, acelera y fija los contenidos aprendidos, haciendo que el sujeto se apropie de las reflexiones, los recuerdos, las conclusiones y las vivencias.

Existe una estrecha relación entre los espacios de juego, la creación y el aprender. La formación universitaria ha tendido más a envasarse y atomizarse, por eso puede complementarse a través del Psicodrama y aplicado a ejes transversales de desarrollo, que pasan por lo socioafectivo, lo curricular y también por el aprendizaje y supervisión de los roles profesionales de los docentes que la imparten.

OBJETIVOS:

- Promover la inclusión del cuerpo y los afectos articulados con el discurso verbal
- Iniciarse en el lenguaje psicodramático y lecturas del proceso grupal.



PROPUESTA CURSO DE CAPACITACIÓN

Programa de Capacitación Docente Gratuita para Docentes de Universidades Nacionales

- Respetar los tiempos y el ritmo de cada participante ensayando el proceso de enseñanza aprendizaje en la diversidad.
- Potenciar la espontaneidad, incentivar la imaginación, desinhibirse.
- Adquirir conocimientos y habilidades en el manejo de grupos con el método del Psicodrama.
- Estimular el potencial creativo.
- Favorecer el desarrollo de formación de redes y equipos de trabajo.
- Ampliar el registro de emociones propias y de los otros
- Conceptualizar a partir de la experiencia del propio grupo, favoreciendo la transferencia de la misma al ámbito de clase y grupo de trabajo.

CONTENIDOS:

Eje: Juegos dramáticos. Creatividad. La escena. Recursos dramáticos.

Psicodrama, definición y su historia. Bases filosóficas del psicodrama. Creatividad en los grupos. Cuándo y por qué dramatizar. Actuación y dramatización. Conceptos fundamentales de la obra de Moreno. Nuevos conceptos para pensar lo grupal. Multiplicación dramática. Reflexiones sobre la dinámica grupal del aprender jugando. Multiplicación dramática. El dispositivo grupal. Sociometría. Sociodrama. Teatro espontáneo. Teoría de la técnica. El pensamiento en escenas. Aplicaciones del psicodrama. Psicodrama pedagógico y comunitario. Cinedrama.

MODALIDAD:

Cada encuentro consta de fases, etapas o momentos:

- Todos los encuentros son de modalidad vivencial casi en su totalidad: Caldeamientos específicos e inespecíficos. Juegos dramáticos. Dramatización de escenas, imágenes, escenas individuales y grupales. Esculturas y fotos grupales. Ejercicios de improvisación y recursos teatrales. Multiplicación dramática. Reflexión y comentarios al final de cada encuentro. Procesamiento teórico y lectura de la bibliografía

EVALUACIÓN:

- 90% de asistencia
- Realizar un registro de cada encuentro que será compartido en el inicio del siguiente. A modo de hoja de ruta y como forma de capitalizar la complejización y registro de lo vivenciado.
- Trabajo final, que consta de un registro escrito individual del proceso realizado tomando en cuenta las vivencias particulares y con los otros y articulando aportes teóricos tomados de la bibliografía ofrecida en el curso. Este trabajo tiene la posibilidad de darle un formato creativo utilizando multimedia o recursos que propongan los participantes. Deberá entregarse en el penúltimo y/o último encuentro.

Programa Analítico y Bibliografía Sintética

PROGRAMA ANALÍTICO

- Psicodrama: definición. Conceptos fundamentales en la obra de Moreno. Campos de acción del Psicodrama. El método psicodramático. Psicodrama, cuándo cómo y por qué dramatizar. Actuación y dramatización. Bases filosóficas del psicodrama. Núcleos teóricos. Teoría de la técnica. Pasos o fases del Psicodrama. Recursos del Psicodrama. Soliloquio. Doblaje. Inversión de Roles. Tráspolación de Resistencias. Espejo. Técnica del periodista. Sociometría. Sociograma en acción. Sociodrama. Reflexiones sobre la dinámica grupal del aprender jugando. Nuevos conceptos para pensar lo grupal. Multiplicación dramática. El dispositivo grupal. El pensamiento en escenas. Aplicaciones del psicodrama. Psicodrama pedagógico. ¿Qué enseño cuando enseño?. Cinedrama.



PROPUESTA CURSO DE CAPACITACIÓN

Programa de Capacitación Docente Gratuita para Docentes de Universidades Nacionales

- DelCueto, A. y Fernández, A. "El dispositivo grupal" en Lo Grupal 2, Edic. Búsqueda.
- Pavlovsky, Eduardo "Proceso creador, terapia y existencia"- Edit. Búsqueda.
- Pavlovsky, Eduardo y Kesselman, Hernán, "Espacios y Creatividad" Ed. Búsqueda.
- "Tejiendo Redes" Liliana Fasano
- "Introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno". María del Carmen Bello
- "Jugando en serio. El psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad". María del Carmen Bello
- "Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación" Dalmiro Bustos y Elena Noseda
- "Psicodrama, cuándo y por qué dramatizar". E. Pavlovsky, C. Martinez Bouquet, F. Moccio
- "Psicodrama grupal en el ámbito de la universidad". S. Schverdfinger
- "Psicodrama". J. L. Moreno
- "El teatro de la Espontaneidad". J.L. Moreno
- "Odisea en la escena". María Elena Garavelli
- "Hacia la creatividad" Fidel Moccio
- "El juego y los juegos" María Inés Moreno
- "Psicodrama y literatura" E. Pavlovsky
- "La multiplicación dramática". E. Pavlovsky. H. Kesselman

Fechas Tentativas del Curso

MARZO/ABRIL/MAYO 2017 (HORARIO A CONVENIR)